



**Istituto comprensivo statale  
"A. Caponnetto-Sciascia"**

Via Napoleone Colajanni, s.n.c. - 93100  
Caltanissetta (CL) – telefono 0934.21404

sito web [www.icscaponnettocl.edu.it](http://www.icscaponnettocl.edu.it)  
posta elettronica ordinaria  
[clic821009@istruzione.it](mailto:clic821009@istruzione.it)  
posta elettronica certificata  
[clic821009@pec.istruzione.it](mailto:clic821009@pec.istruzione.it)  
codice fiscale 92058470854  
codice per fatturazione elettronica UF8SB9

I.C. "A.Caponnetto-Sciascia" - CL  
Prot. 0010309 del 19/12/2024  
IV (Uscita)



**Scuola dell'infanzia e primaria L.Sciascia**  
**Scuola dell'infanzia Pantano**  
**Scuola dell'infanzia e primaria Caponnetto-S.Petronilla**  
**Scuola sec. di primo grado G.Verga con percorsi ad  
indirizzo musicale**

## **REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

### **SCUOLA SECONDARIA DI PRIM GRADO- PLESSO G.VERGA**

#### **IL CONSIGLIO D'ISTITUTO**

- VISTO** l'art. 10, comma 3, lettera a) del Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione approvato con D.Lgs. n. 297 del 16 aprile 1994;
- VISTI** gli artt. 8 e 9 del D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275;
- VISTO** il D.M. del 1° luglio 2022 n. 176 recante la *"Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado"*
- VISTA** la nota del Ministero dell'Istruzione prot. 22536 del 5 settembre 2022 relativa alla *"Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado"*
- VISTA** la delibera del Collegio Docenti n.ro 05 verbale n. 4 del 18-12-2024 di approvazione del Nuovo Regolamento relativo ai percorsi ad indirizzo musicale ex D.M. n. 176 del 1° luglio 2022

EMANA IL SEGUENTE

#### **REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

**Approvato dal Consiglio di Istituto in data 17-12-2024, verbale n.22 delibera n.ro 05 del 17-12-2024**

## Premessa

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

Obiettivo del percorso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

Adeguate attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

L'insegnamento strumentale:

- promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello Strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

In particolare, la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:

- a) comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello Strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità senso motorie legate a schemi temporali precostituiti;
- b) dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale che i repertori strumentali portano con sé;
- c) consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;
- d) permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione), sviluppando la dimensione creativa dell'alunno.

- L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza.

#### **ART. 1 – Offerta formativa dell'Istituto**

L'Istituto offre quattro specialità strumentali: **pianoforte, violino, flauto traverso, chitarra**. I percorsi ad indirizzo musicale si svolgeranno presso il plesso Verga in via Rosso di San Secondo. Durante l'anno scolastico, per la preparazione di eventi e particolari manifestazioni, le attività potranno essere svolte nelle sedi del plesso Sciascia e Caponnetto.

I percorsi a indirizzo musicale, che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curriculum, si sviluppano attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina Musica, secondo le modalità definite dalle istituzioni scolastiche.

Le competenze acquisite nei percorsi ad indirizzo musicale risultano spendibili per il proseguimento degli studi musicali (liceo musicale o ammissione nei Conservatori di musica), ma anche per la partecipazione alla vita culturale e musicale in gruppi strumentali, orchestre giovanili, associazioni artistiche e nelle diverse opportunità offerte dal territorio.

#### **Art. 2 – Scelta dell'indirizzo musicale e relativa graduatoria.**

La scelta dell'indirizzo musicale avviene all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compilando la sezione apposita nel modulo *on line* predisposto dalla scuola.

L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale.

Considerata la procedura di iscrizione *on line* vigente, l'Istituto predispone la prova orientativo-attitudinale entro il termine di scadenza delle iscrizioni o comunque entro i termini previsti dalla nota ministeriale annuale sulle iscrizioni.

Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento di studio vengono pubblicati all'albo (sito) dell'istituzione Scolastica entro tempi brevi rispetto alla sua conclusione (15 gg. successivi alla scadenza). La pubblicazione della graduatoria di merito al sito d'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

La graduatoria di merito sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione:

1. all'ammissione al percorso ad indirizzo musicale;
2. alla scelta dello strumento musicale.

Si ricorre alla graduatoria anche in caso di trasferimento di alunno ad altro istituto scolastico durante l'anno scolastico, caso in cui si può determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

#### **Art. 3 – Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione degli alunni alle diverse specialità strumentali.**

La prova orientativo-attitudinale viene svolta da una apposita commissione, presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, e composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di Musica. Nel caso di candidati impossibilitati per gravi motivi a partecipare alla prova attitudinale, sarà riconvocata la commissione per una prova suppletiva, ma nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione di tali candidati. Sarà possibile una prova suppletiva anche in tempi successivi a tali termini solo ed esclusivamente in mancanza di liste di attesa per la copertura di posti rimasti disponibili.

Eventuali sessioni suppletive sono disposte dal Dirigente Scolastico per tenere conto di casi ed esigenze particolari e per assenze degli alunni richiedenti l'iscrizione dovute a giustificati motivi.

La prova è suddivisa in tre parti:

- a) Riconoscimento delle caratteristiche del suono ( Altezza, intensità, durata, etc.);
- b) Riproduzione vocale di una breve melodia anche con l'ausilio del pianoforte;
- c) Ripetizione di brevi combinazioni ritmiche con difficoltà crescente.

Le graduatorie vengono redatte attribuendo un punteggio in centesimi alle singole prove, considerando, laddove possibile, la preferenza espressa dagli stessi alunni al termine delle prove stesse. **Il giudizio della Commissione è insindacabile.**

Laddove incorrano delle rinunce allo studio dello strumento assegnato si procederà allo scorrimento della graduatoria interessata. ***Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al percorso di strumento musicale, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico entro 10 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria.*** Superato tale termine, la rinuncia è autorizzata dal Dirigente scolastico solo per gravi e giustificati motivi di salute previa presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento.

**Art. 4 - Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale e anno di corso.**

Il numero degli alunni ammessi a frequentare il percorso ad indirizzo musicale è determinato dal numero dei posti disponibili distinti per specialità strumentale ed anno di corso, tenuto conto che per ogni percorso ad indirizzo musicale le quattro diverse cattedre di strumento musicale sono articolate su tre gruppi, ciascuno corrispondente ad un anno di corso. Il numero di alunni, in classe prima, per ciascuno dei quattro strumenti musicali non può essere inferiore a tre.

**ART. 5 - MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE**

La commissione esaminatrice delle prove orientativo-attitudinali, presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, sarà composta da un docente di ognuna delle quattro specialità strumentali previste e da un docente di musica dell'Istituzione scolastica.

Nel caso di svolgimento di prova orientativo attitudinale da parte di alunno/a con disabilità certificata o con disturbo specifico dell'apprendimento, la commissione esaminatrice sarà integrata dalla presenza di un docente specializzato su sostegno e/o dal docente referente/funzione strumentale inclusione.

Nel caso di assenza di un commissario, la prova si svolgerà comunque alla presenza di almeno tre commissari. In caso contrario essa verrà rimandata.

La commissione esaminatrice sarà tenuta alla verbalizzazione di ogni attività svolta.

#### **Art. 6 – Modalità di frequenza ai percorsi ad indirizzo musicale.**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti. Devono inoltre:

1. frequentare con regolarità le lezioni secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
2. dotarsi uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano, oltre al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, ecc.);
3. avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che, eventualmente, fornito dalla scuola;
4. partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

Le assenze dalle lezioni contribuiscono a formare il monte ore annuale da considerare ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Pertanto, qualora superino tale monte ore, comporteranno la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami finali del terzo anno. Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

#### **Art. 7 – L'organizzazione oraria dei percorsi.**

L'orario per gli alunni che frequentano i percorsi a indirizzo musicale, corrisponde a tre ore settimanali (novantanove ore annuali) .

Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme.

Le lezioni del Percorso ad indirizzo musicale si svolgono in orario pomeridiano. Esse «sono destinate alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno, ascolto partecipativo alle attività di musica di insieme, nonché alla teoria e lettura della musica.

L'articolazione oraria delle attività è deliberata dai Docenti di Strumento considerati, ove possibile, gli impegni di studio e le altre attività svolte dallo studente, tenuto conto della priorità delle attività scolastiche su quelle extrascolastiche.

#### **Art. 8 – Valutazioni periodiche ed esame conclusivo del ciclo di studi.**

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme. Per quanto attiene all'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione degli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 comprende la prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.

Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017. Analogamente, le competenze acquisite dagli alunni nell'ambito dei percorsi di ampliamento dell'offerta musicale, sono riportate nella citata certificazione delle competenze.

**Art. 9 – Modalità di valutazione degli apprendimenti nel caso in cui le attività siano svolte da più docenti.**

Nel caso di attività svolte da più docenti la valutazione del singolo alunno può essere effettuata con la media dei voti dei docenti coinvolti.

**Art. 10 – Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali.**

L'orario è distribuito in cinque giorni settimanali, con una ripartizione omogenea delle ore, laddove possibile, considerandone anche una oggettiva funzionalità per la partecipazione dei docenti alle attività collegiali.

**Art. 11 – Forme di collaborazione con i Poli ad orientamento artistico e performativo.**

Eventuali forme di collaborazione con Poli ad orientamento artistico e performativo come Conservatori, Istituti Musicali Pareggiati, Teatri di tradizione, Licei Musicali o tutto ciò che prevede una continuità musicale o un coinvolgimento artistico degli alunni, verranno disciplinate direttamente dai docenti, per come previsto dal decreto ministeriale 16/2022.

**Art. 12 – Modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria.**

Ai sensi del decreto ministeriale n. 8 del 31 gennaio 2011, i docenti di strumento possono mettere in atto forme di collaborazione all'insegna della continuità con la scuola primaria, da concordare con il dirigente scolastico.

**Art. 13 – Modalità di svolgimento di attività legate ai percorsi musicali.**

La frequenza del percorso ad Indirizzo Musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo, al fine di imparare a controllare il momento performativo. Inoltre, le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere

eccellenti protagonisti del loro successo formativo. La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono sulla valutazione finale di ciascun alunno.

#### Art. 14 – Orientamento alunni e famiglie.

La Scuola organizza attività di orientamento per le famiglie degli alunni e di continuità formativa per gli studenti della primaria per illustrare i contenuti e le modalità di organizzazione del Percorso ad Indirizzo Musicale e familiarizzare allo studio di uno strumento. Di essa si dà informativa alle istituzioni scolastiche del territorio.

ORA	LUNEDÌ	ORA	MARTEDÌ	ORA	MERCOLEDÌ	ORA	GIOVEDÌ	ORA	VENERDÌ	
50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale	15.00 15.45		Docente 1,2,3,4 Teoria II
50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale	15.45 16.30	Docente 1 e 2 Teoria I	Docente 3 e 4 Orchestra II (e III)*
50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale	16.30 17.15	Docente 1 e 2 Musica Insieme I	Docente 3 e 4 Orchestra III (e II)*
50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale			17.15 18.00		Docente 1,2,3,4 Teoria III
50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale	50'	Lezione individuale					
4h10'		4h10'		4h10'		2h30'		3h		Totale ore 18

\*\*Solo nei periodi precedenti saggi, concorsi, rassegne ed/o altre esibizioni orchestrali o di musica d'insieme

Gli orari di inizio e fine delle lezioni saranno concordate di anno in anno con gli organi competenti della scuola e comunque in orario pomeridiano.

Saranno svolte le seguenti lezioni con due rientri pomeridiani:

- lezione singola con durata di 50' (e comunque non inferiore ai 45') e variabile nella durata in base al numero degli alunni.
- lezione di Teoria e Lettura della musica (45')
- lezione di musica d'insieme/orchestra (45')

Al fine di ridurre i rientri pomeridiani e allo stesso tempo permettere la frequenza delle lezioni sopracitate, le lezioni di teoria/lettura della musica e Musica d'insieme/orchestra, saranno svolte contemporaneamente per gli alunni di 1° anno con due insegnanti che impartiranno tali lezioni a tutti gli alunni dei vari strumenti divisi in due sottogruppi.

Gli altri due insegnanti, nelle ore corrispondenti, svolgeranno le lezioni di Musica d'insieme/Orchestra agli alunni delle classi 2 e 3 e, per le prove orchestrali, a tutti gli alunni facenti parte dell'orchestra stessa.

In base al D.M 08/2011, potranno essere impartite delle lezioni di propedeutica musicale agli allievi della scuola primaria. Tale opzione, se verrà adottata dal nostro Istituto Comprensivo, prevederà delle lezioni individuali di 45' per ogni allievo del percorso ad indirizzo musicale, in modo che ogni docente avrà a disposizione un massimo di 90' del proprio monte ore settimanale da poter dedicare alla propedeutica musicale nella scuola primaria. (vedi tabella sotto)

ORA	LUNEDÌ	ORA	MARTEDÌ	ORA	MERCOLEDÌ	ORA	GIOVEDÌ	ORA	VENERDÌ	
45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale	15.00 15.45		Docente 1,2,3,4 Teoria II
45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale	15.45 16.30	Docente 1 e 2 Teoria I	Docente 3 e 4 Orchestra II (e III)*
45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale	16.30 17.15	Docente 1 e 2 Musica Insieme I	Docente 3 e 4 Orchestra III (e II)*
45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale			17.15 18.00		Docente 1,2,3,4 Teoria III
45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale	45'	Lezione individuale					
3h45'		3h45'		3h45'		2h15'		3h		Totale ore 16h 30' (+ 2 lezioni di 45' D.M.8/2011)

Residuo di 90' (da dividere eventualmente in due lezioni di 45') per la propedeutica strumentale di base da impartire agli allievi della scuola primaria in orario pomeridiano come ampliamento dell'offerta formativa. (vedi art.10 di questo regolamento).

#### Art. 15 – Decorrenza e durata.

Il presente regolamento decorre dall'anno scolastico 2025-2026 e ha validità fino a successivo regolamento deliberato dal Collegio dei docenti e dal Consiglio d'istituto.