

CURRICOLO E RUBRICHE DI VALUTAZIONE ED ARTE E IMMAGINE

Sommario

- INDICAZIONI METODOLOGICHE.....PAG.2
- CURRICOLO INFANZIA E PRIMARIA...ED. IMMAGINE.....PAG.3
- RUBRICHE INFANZIA PRIMARIA ED. IMMAGINE.....PAG.14.
- CURRICOLO SECONDARIA ED
IMMAGINE.....PAG.24
- RUBRICHE SECONDARIA ED.
IMMAGINE.....PAG.42

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE ED. ARTE E IMMAGINE
A.S. 2024/25

INDICAZIONI METODOLOGICHE ED. ARTE E IMMAGINE

Si cercherà di stabilire un clima sereno e rassicurante nel quale gli alunni potranno sviluppare dei comportamenti che li aiuteranno ad integrarsi nella vita sociale e a fronteggiare le difficoltà.

Gli alunni dovranno percepire la loro classe come un luogo in cui si sentono a loro agio e sono motivati ad imparare. A tale scopo i docenti che avranno la funzione di mediatore e regista, dovranno:

- predisporre spazi e strumenti;
- osservare, orientare, guidare;
- valorizzare le esperienze ed i vissuti del bambino;
- proporre esperienze di gioco che presentano livelli di difficoltà graduali per promuovere la crescita;
- favorire l'autonomia;
- porre attenzione al cognitivismo affettivo;
- ascoltare (ascolto attivo);
- consentire l'espressione di sé nel rispetto reciproco;
- favorire l'uso del metapensiero (dal vissuto alla concettualizzazione);
- promuovere il rispetto delle regole con elasticità in caso di situazioni e bisogni specifici
- utilizzare la domanda come chiarimento sui comportamenti ludici e sulla vita scolastica;
- favorire la ricerca di soluzioni personali ai problemi;
- valorizzare l'errore come mezzo di apprendimento.

Saranno privilegiati ed utilizzati il gioco, role-playing, tutoring, peer tutoring, ascolto attivo,

IN PARTICOLARE, PER LA SCUOLA PRIMARIA E DELLA SECONDARIA DI I GRADO:

Immagine metodologia

Far esprimere, e se possibile potenziare, la capacità del bambino di osservare e di comprendere il mondo dell'arte attorno a sé.

Guidare gli alunni a cogliere la caratteristica del "bello", inteso come valore da coltivare, attraverso il "vedere", "guardare", "osservare". Nelle proposte di Arte e Immagine, privilegiare le esperienze dirette dell'alunno.

Il disegno sarà il linguaggio più valido attraverso cui ogni bambino racconterà sé stesso, unitamente alla percezione della realtà che lo circonda. Ognuno sarà libero, attraverso la propria espressione grafico-pittorica, di trasmettere le emozioni, i sentimenti ed i pensieri.

L'insegnante seguirà il processo creativo dei bambini, guidandoli ed offrendo loro suggerimenti e consigli per migliorare, correggere, completare le loro elaborazioni.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE ED. ARTE E IMMAGINE
A.S. 2024/25

CURRICOLO ED. ARTE E IMMAGINE
INFANZIA E PRIMARIA

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE ED. ARTE E IMMAGINE
A.S. 2024/25

**DAL CAMPO DI ESPERIENZA "IL CORPO E IL MOVIMENTO" / "IMMAGINI, SUONI, COLORI" ALLA "MUSICA" / "ARTE E IMMAGINE" /
"EDUCAZIONE FISICA"**

*RIFERITO AI TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA E DEL PRIMOCICLO DI
ISTRUZIONE (2018)*

COMPETENZA CHIAVE:

- Consapevolezza ed espressione culturale a diversi livelli: artistico, musicale
- Espressione corporea

COMPETENZE SPECIFICHE:

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa.
- Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE ED. ARTE E IMMAGINE
A.S. 2024/25

CURRICOLO VERTICALE: ARTE E IMMAGINE



COMPETENZA CHIAVE:

- Consapevolezza ed espressione culturale a diversi livelli: artistico, musicale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

INFANZIA

PRIMARIA

1 ESPRIMERSI E COMUNICARE

Il bambino comunica, esprime emozioni, raccontando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

2 OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE ED. ARTE E IMMAGINE
A.S. 2024/25

<p>Inventa storie e sa esprimere attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative, utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati
<p>3 COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	
<p>Sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE ED. ARTE E IMMAGINE
A.S. 2024/25

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA				
3/4 ANNI	5 ANNI	CLASSE 1 ^a /2 ^a	CLASSE 3 ^o	CLASSE 4 ^a /5 ^a
1 ESPRIMERSI E COMUNICARE.				
1. Utilizzare nel gioco il corpo in modo creativo.	1. Proporre il proprio sé attraverso i vari linguaggi espressivi	1. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 2. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	1. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. 2. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	1. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni 2. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali 3. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. 4. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi stilistici e linguistici scoperti, osservando immagini ed opere d'arte.
2 OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI				

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE ED. ARTE E IMMAGINE
A.S. 2024/25

<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere i colori primari e secondari.2. Acquisire gli elementi essenziali per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi e di drammatizzazione	<ol style="list-style-type: none">1. Usare i colori in modo appropriato e originale anche attraverso la lettura di immagini	<ol style="list-style-type: none">1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	<ol style="list-style-type: none">1. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	<ol style="list-style-type: none">1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.2. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee,
--	---	--	--	--

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE ED. ARTE E IMMAGINE
A.S. 2024/25

				<p>colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>3. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi Significati</p>
3 COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE				

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE ED. ARTE E IMMAGINE
A.S. 2024/25

<p>1. Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi</p>	<p>1. Leggere un'immagine ed avvicinarsi ad opere di artisti</p>	<p>1. Familiarizzare con forme di arte .</p>	<p>1. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici</p>	<p>1. Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>2. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>3. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-Artistici</p>
---	--	--	---	--

CONTENUTI ED ESPERIENZE PER LE COMPETENZE SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

3/4 ANNI	5 ANNI	CLASSE 1 ^a /2 ^a	CLASSE 3 ^o	CLASSE 4 ^a /5 ^a
IO GIOCO CON I COLORI	IL MIO MONDO COLORATO	IO PICCOLO ARTISTA	IO CREO CON FANTASIA	IO APPREZZO L'ARTE DEL MIO PAESE E DEL MONDO
1 ESPRIMERSI E COMUNICARE.				
<ul style="list-style-type: none"> • Uso adeguato di alcuni strumenti grafici • Conoscenza e utilizzo di materiali e colori fondamentali per produrre forme • Rappresentare sé stessi ed alcuni aspetti della realtà con il proprio corpo, associando suoni, colori e forme 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorazione della realtà circostante e traduzione grafica della stessa • Creazione di personaggi, ruoli, situazioni con burattini, travestimenti, mostre. • In relazione alle proprie potenzialità si impegna in campo artistico ed espressivo 	<ul style="list-style-type: none"> • i colori • il ritaglio • le tipologie di superfici diverse • gli elementi del linguaggio visivo: segno, linea, colore e spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla geometria alla fantasia: espressioni grafico-pittoriche astratte e strutturate. • Realizzazione di addobbi secondo il calendario delle feste e delle stagioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica dei punti, dei tratti e delle linee. • Tecnica dei pastelli, dei pennarelli e delle tempere. • Il contrasto chiaro-scuro. • Tecniche di animazione. • Rielaborazione, ricombinamento, modificazione creative di disegni e immagini.
2 OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI				
<ul style="list-style-type: none"> • Impiego di materiale vario: plastilina, pongo, pasta di sale • Trasformazione di materiali di uso comune 	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentazione individuale e di gruppo, di giochi simbolici, travestimenti e drammatizzazioni • Produzione di semplici messaggi "iconici" attraverso l'uso della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Le differenze di forma • Lettura ed analisi di immagini di varia provenienza in particolare inerenti beni culturali di maggior rilievo presenti nel proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Personaggi ed ambienti del presente, del passato e del futuro, delle favole e delle fiabe. • Rappresentazioni non convenzionali di elementi naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversi tipi di inquadratura e di prospettiva • Individuazione delle molteplici proiezioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo, sia soggettivo emotivo. • Osservazione di un'immagine descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e

				l'orientamento nello spazio
3 COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE				
<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con immagini rapportate (cartelloni, libri e riviste) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso creativo di tutti gli strumenti grafici (pastelli, pennarelli, tempere, colori a cera) e di materiale amorfo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura guidata di immagini e quadri d'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura guidata di immagini e quadri d'autore. • Comprensione del messaggio dell'autore con particolare attenzione al contesto storico 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e confronto di opere diverse • Utilizzo di modalità e tecniche diverse di rappresentazione della Realtà

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

			<p>Sociale.</p> <ul style="list-style-type: none">• Riproduzione oggettiva e soggettiva di immagini e opere d'arte.	<ul style="list-style-type: none">• Opere artistiche ed artigianali provenienti da culture diverse.
--	--	--	---	---

RUBRICHE DI VALUTAZIONE
ED. ARTE E IMMAGINE
SCUOLA INFANZIA E PRIMARIA

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

RUBRICHE ed. arte e immagine

SEZIONI 3 E 4 ANNI DELLASCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZA SPECIFICA:

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
- È disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
-----------------	----------------------------	----------	------------	------	------------------------------

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>1. Utilizzare il corpo in modo creativo.</p>	<p>L'alunno utilizza il corpo in modo creativo, in piena autonomia e con continuità in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove.</p>	<p>L'alunno utilizza autonomamente il corpo in modo continuo e creativo.</p>	<p>L'alunno utilizza il corpo in modo creativo il corpo con creatività solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo autonomo, ma con continuità.</p>	<p>L'alunno utilizza il corpo in modo creativo solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.</p>
<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<p>1. Conoscere i colori primari e secondari.</p>	<p>L'alunno conosce i colori primari e secondari autonomamente e con continuità in situazioni</p>	<p>L'alunno conosce i colori primari e secondari in modo autonomo e continuo.</p>	<p>L'alunno conosce i colori primari e secondari solo in situazioni note, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo</p>	<p>L'alunno conosce i colori primari e secondari solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di</p>
		<p>note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove.</p>		<p>non autonomo, ma con continuità.</p>	<p>risorse fornite appositamente.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

	2. Acquisire gli elementi essenziali per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi e di drammatizzazioni	L'alunno ha acquisito gli elementi essenziali per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi e di drammatizzazione in situazioni note e non note, in autonomia e continuità, utilizzando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove.	L'alunno ha acquisito gli elementi essenziali per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi e di drammatizzazione in modo autonomo e continuo.	L'alunno ha acquisito gli elementi essenziali per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi e di drammatizzazione esclusivamente in situazioni conosciute e avvalendosi delle risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.	L'alunno ha acquisito gli elementi essenziali per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi e di drammatizzazione solo in situazioni note con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	1. Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi	L'alunno mostra curiosità autonomamente e con continuità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi in situazioni conosciute e non, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove.	L'alunno mostra curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi in modo autonomo e continuo.	L'alunno mostra curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi esclusivamente in situazioni conosciute e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.	L'alunno mostra curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente continuo

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

RUBRICHE ed arte e immagine

SEZIONI 5 ANNI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZA SPECIFICA:

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
- È disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
-----------------	-------------------------------	----------	------------	------	---------------------------------

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>1. Proporre il proprio sé attraverso i vari linguaggi espressivi.</p>	<p>L' alunno propone sé stesso attraverso i vari linguaggi espressivi autonomamente e con continuità in situazioni conosciute e non, utilizzando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove.</p>	<p>L'alunno propone sé stesso in modo autonomo e continuo attraverso i vari linguaggi espressivi.</p>	<p>L'alunno propone sé stesso attraverso i vari linguaggi espressivi solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.</p>	<p>L'alunno propone sé stesso attraverso i vari linguaggi espressivi solo in situazioni conosciute e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.</p>
<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<p>1. Usare i colori in modo appropriato e originale anche attraverso la lettura di immagini.</p>	<p>L'alunno utilizza autonomamente i colori in modo continuo appropriato e originale in situazioni note e non</p>	<p>L'alunno utilizza autonomamente i colori in modo continuo, appropriato e originale anche attraverso la</p>	<p>L'alunno utilizza i colori in modo appropriato e originale anche attraverso la lettura di immagini solo in</p>	<p>L'alunno utilizza i colori in modo appropriato e originale anche attraverso la lettura di immagini solo in situazioni conosciute e</p>
		<p>note, attraverso la lettura di immagini e le varie risorse fornite sia dal docente, sia reperite altrove.</p>	<p>lettura di immagini.</p>	<p>situazioni note, avvalendosi delle risorse fornite dal docente sia in autonomia ma con discontinuità, sia in maniera non autonoma ma continua.</p>	<p>unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

<p style="text-align: center;">COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>1. Leggere un'immagine ed avvicinarsi ad opere di artisti.</p>	<p>L'alunno sa leggere un'immagine e si avvicina ad opere di artisti in modo autonomo e continuo in situazioni note e non note, avvalendosi di una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove.</p>	<p>L'alunno sa leggere un'immagine e si avvicina ad opere di artisti in modo autonomo e continuo.</p>	<p>L'alunno sa leggere un'immagine e si avvicina ad opere di artisti solo in situazioni note, utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.</p>	<p>L'alunno sa leggere un'immagine e si avvicina ad opere artistiche solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.</p>
---	---	--	---	--	---

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

RUBRICHE ed arte e immagine

CLASSI PRIME E SECONDE DELLA SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale-

COMPETENZA SPECIFICA:

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
- È disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
--------------------	-------------------------------	----------	------------	------	---------------------------------

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

<p style="text-align: center; color: red;">ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>1. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p>	<p>L'alunno elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>L'alunno elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>L'alunno elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma on continuità.</p>	<p>L'alunno elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.</p>
	<p>2. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma in continuità.</p>	<p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

<p style="text-align: center;">OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<p>1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p>	<p>L'alunno guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità</p>	<p>L'alunno guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni note, in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo</p>	<p>L'alunno guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.</p>	<p>L'alunno guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.</p>
<p style="text-align: center;">COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>1. Familiarizzare con alcune forme di arte.</p>	<p>L'alunno familiarizza con alcune forme di arte mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>L'alunno familiarizza con alcune forme di arte in situazioni note in modo autonomo e continuo risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo .</p>	<p>L'alunno familiarizza con alcune forme di arte in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma con continuità .</p>	<p>L'alunno familiarizzare con alcune forme di arte in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

RUBRICHE ed arte e immagine

CLASSE TERZA DELLA SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZA SPECIFICA:

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
- È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
--------------------	----------------------------	----------	------------	------	---------------------------------

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

<p style="text-align: center; color: red;">ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>1. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali</p>	<p>L'alunno sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità</p>	<p>L'alunno sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in situazioni note in modo autonomo e continuo, in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo</p>	<p>L'alunno sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma con continuità</p>	<p>L'alunno sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente</p>
	<p>2. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>L'alunno introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte utilizza in modo sicuro per esprimere e comunicare emozioni e sensazioni in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità</p>	<p>L'alunno introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando i in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo</p>	<p>L'alunno introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma con continuità</p>	<p>L'alunno introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<p>1. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati</p>	<p>L'alunno individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse siam fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>L'alunno individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati in situazioni note in modo autonomo e continuo, in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo</p>	<p>L'alunno individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma con continuità</p>	<p>L'alunno individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>1. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristiche del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici</p>	<p>L'alunno legge e comprende immagini e quadri d'autore; riproduce gli elementi di un'opera d'arte utilizzando con sicurezza tecniche di creatività di vario tipo in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse siam fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo</p>	<p>L'alunno legge e comprende immagini e quadri d'autore; riproduce gli elementi di un'opera d'arte utilizzando con sicurezza tecniche di creatività di vario tipo, in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo</p>	<p>L'alunno legge e comprende immagini e quadri d'autore; riproduce gli elementi di un'opera d'arte utilizzando con sicurezza tecniche di creatività di vario tipo sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma con continuità</p>	<p>L'alunno legge e comprende immagini e quadri d'autore; riproduce gli elementi di un'opera d'arte utilizzando con sicurezza tecniche di creatività solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

		autonomo e con continuità.			
--	--	-------------------------------	--	--	--

RUBRICHE ed arte e immagine

CLASSI QUARTE E QUINTE DELLA SCUOLA PRIMARIA

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA

CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI

A.S. 2024/25

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZA SPECIFICA:

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
- È disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	1. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni e emozioni.	L'alunno elabora creativamente produzioni personali e autentiche esprimendo sensazioni in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità	L'alunno elabora creativamente produzioni personali e autentiche esprimendo sensazioni e emozioni in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo	L'alunno elabora creativamente produzioni personali e autentiche esprimendo sensazioni e emozioni solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo ma con continuità.	L'alunno elabora creativamente produzioni personali e autentiche esprimendo sensazioni e emozioni solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

	<p>2. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e originali</p>	<p>L'alunno trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e originali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità</p>	<p>L'alunno trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e originali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità</p>	<p>L'alunno trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e originali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità</p>	<p>L'alunno trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e originali solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente</p>
	<p>3. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>L'alunno sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità</p>	<p>L'alunno sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo</p>	<p>L'alunno sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità</p>	<p>L'alunno sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

	4. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi stilistici e linguistici coperti osservando immagini ed opere d'arte	L'alunno introduce nelle proprie produzioni creative elementi stilistici e linguistici coperti osservando immagini ed opere d'arte in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità	L'alunno introduce nelle proprie produzioni creative elementi stilistici e linguistici coperti osservando immagini ed opere d'arte in situazioni note in modo autonomo e continuo; e risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo	L'alunno introduce nelle proprie produzioni creative elementi stilistici e linguistici coperti osservando immagini ed opere d'arte in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità	L'alunno introduce nelle proprie produzioni creative elementi stilistici e linguistici coperti osservando immagini ed opere d'arte solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio	L'alunno guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità	L'alunno guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio in situazioni note e in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazione non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo	L'alunno guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con	L'alunno guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

			discontinuo e non del tutto autonomo.	continuità	
2. Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme volume, spazio) individuando il loro significato espressivo	L'alunno riconosce in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità	L'alunno riconosce in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo.	L'alunno riconosce in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo autonomo ma con continuità	L'alunno, riconosce in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.	

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

	<p>3. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo di diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati</p>	<p>L'alunno, individua nel linguaggio del fumetto filmico e audiovisivo di diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità</p>	<p>L'alunno individua nel linguaggio del fumetto filmico e audiovisivo di diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo</p>	<p>L'alunno individua nel linguaggio del fumetto filmico e audiovisivo di diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità</p>	<p>L'alunno individua nel linguaggio del fumetto filmico e audiovisivo di diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente</p>
--	--	---	--	---	---

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>1. Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione</p>	<p>L'alunno Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità</p>	<p>L'alunno Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo</p>	<p>L'alunno Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità</p>	<p>L'alunno Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.</p>
	<p>2. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture</p>	<p>L'alunno familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità</p>	<p>L'alunno familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo</p>	<p>L'alunno familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture solo in situazioni note e utilizzando le risorse del docente, sia in modo autonomo e discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità</p>	<p>L'alunno familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

	<p>3. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>L'alunno riconosce e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>L'alunno riconosce e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>L'alunno riconosce e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo, ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.</p>	<p>L'alunno riconosce e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente</p>
--	--	---	---	--	---

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

CURRICOLO:ARTE E IMMAGINE
SECONDARIA DI PRIMO GRADO



COMPETENZA CHIAVE:

- Consapevolezza ed espressione culturale a diversi livelli: artistico, musicale
- Patrimonio artistico

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

1 ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

2 OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

3 COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.
- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

CLASSI PRIME	CLASSI SECONDE	CLASSI PRIME TERZE
---------------------	-----------------------	---------------------------

ISTITUTO COMPRESIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

1 ESPRIMERSI E COMUNICARE.

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper usare i codici del linguaggio visivo • Conoscere e usare le tecniche espressive • Raccontare una storia utilizzando il linguaggio figurato. • Utilizzare alcuni codici visuali in modo espressivo: punto, linea superficie e colore. • • Costruire un dossier. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di vedere -osservare: capacità visiva e percettiva • Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione di alcuni elementi. • Superare gli stereotipi disegnativi fondamentali e sviluppare le capacità di memorizzare visivamente i dati presenti • • nell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare le immagini. • Conoscere alcuni paradigmi dell'arte • Riconoscere le diverse modalità di rappresentazione dello spazio usate nell'arte. • Individuare il valore espressivo o simbolico della figura umana nell'arte. • Comprendere e valorizzare il patrimonio artistico inteso come testimonianza delle diverse culture • 1. Conoscere i caratteri fondamentali del periodo considerato.
--	---	---

2 OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcuni paradigmi dell'arte • Saper leggere e conoscere le caratteristiche fondamentali di alcuni momenti dell'arte • Comprendere l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper usare i codici del linguaggio visivo. • Conoscere e saper usare le tecniche espressive • Sperimentare il concetto di interpretazione della realtà utilizzando codici visivi e tecniche adeguate. • Utilizzare il colore con funzione espressiva e comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di vedere osservare: capacità visiva e percettiva • Comprendere il valore della composizione nella comunicazione visiva: inquadra e compone. • 1. Osservare e descrivere le modalità di rappresentazione della realtà in alcune correnti artistiche.
--	--	---

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

<ul style="list-style-type: none"> • Applicare un iniziale metodo di lettura dell'immagine o documento culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare effetti di luce e di ombra ottenuti con diverse tecniche. • Utilizzare in modo corretto determinate tecniche, materiali e strumenti. 	
3 COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE		
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi • .Leggere un'immagine ed avvicinarsi ad opere di artisti • .Familiarizzare con alcune forme di arte . 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici 	<ul style="list-style-type: none"> • . Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico- artistici

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

CONTENUTI ED ESPERIENZE PER LE COMPETENZE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

CLASSI PRIME	CLASSI SECONDE	CLASSI TERZE
1 ESPRIMERSI E COMUNICARE.		
<ul style="list-style-type: none"> • Uso adeguato di alcuni strumenti grafici • Conoscenza e utilizzo di materiali e colori fondamentali per produrre forme 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorazione della realtà circostante e traduzione grafica della stessa • In relazione alle proprie potenzialità si impegna in campo artistico ed espressivo 	<ul style="list-style-type: none"> • i colori • il ritaglio • le tipologie di superfici diverse • gli elementi del linguaggio visivo: segno, linea, colore e spazio
2 OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI		
<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di semplici messaggi "iconici" attraverso l'uso delle immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le differenze di forma • Lettura ed analisi di immagini di varia provenienza in particolare inerenti beni culturali di maggior rilievo presenti nel proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Personaggi ed ambienti del presente, del passato e del futuro, delle favole e delle fiabe. • Rappresentazioni non convenzionali di elementi naturali.
3 COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE		
<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con immagini rapportate (cartelloni, libri e riviste) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso creativo di tutti gli strumenti grafici (pastelli, pennarelli, tempere, colori a cera) e di materiale amorfo. Riproduzione oggettiva e soggettiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura guidata di immagini e quadri d'autore. • Comprensione del messaggio dell'autore con particolare attenzione al contesto storico • Opere artistiche ed artigianali provenienti da culture diverse • Sensibilizzazione e rispetto per la loro salvaguardia

RUBRICHE DI VALUTAZIONE
ED. ARTE E IMMAGINE
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

RUBRICHE DI VALUTAZIONE
Disciplina: Arte e Immagine

Valutazione delle prove orali

INDICATORI		
	Conoscenza eccellente dei contenuti con approfondimenti personali che gli consente di leggere un'opera d'arte in modo completo, dettagliato e con apporti personali. Sa collocare in modo eccellente un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Espone dimostrando di comprendere e di saper utilizzare in modo eccellente il linguaggio specifico.	10
	Conoscenza eccellente dei contenuti che gli consente di leggere un'opera d'arte in modo completo e dettagliato e di saperla collocare con molta chiarezza nel giusto contesto storico e culturale. Espone dimostrando di comprendere e di saper utilizzare in modo corretto e preciso il linguaggio specifico.	9
	Conoscenza buona e approfondita dei contenuti che gli consente di leggere un'opera d'arte in modo dettagliato e di saperla collocare correttamente nel giusto contesto storico e culturale. Espone dimostrando di comprendere e di saper utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico.	8
	Conoscenza dei contenuti con un discreto livello di approfondimento che gli consente di leggere un'opera d'arte in modo abbastanza dettagliato e di saperla collocare in modo abbastanza corretto nel giusto contesto storico e culturale. Espone dimostrando di comprendere e di saper utilizzare in modo abbastanza corretto il linguaggio specifico.	7
	Conoscenza essenziale dei contenuti che gli consente di leggere globalmente un'opera d'arte e di saperla collocare, pur con qualche incertezza, nel giusto contesto storico e culturale. Espone organizzando parzialmente le conoscenze utilizzando un linguaggio specifico alquanto generico.	6
	Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti che non gli consente ancora di leggere un'opera d'arte. Espone in modo parziale, disorganico e con qualche errore utilizzando un linguaggio specifico non sempre appropriato.	5
	Conoscenza frammentaria e lacunosa dei contenuti che gli rende difficile persino collocare un'opera d'arte	4

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

	nel giusto contesto storico e culturale. Utilizza con difficoltà i termini specifici della disciplina.	
	Assenza di conoscenze specifiche che non gli consente nemmeno di collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale. Non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico.	3

RUBRICHE DI VALUTAZIONE
Disciplina: Arte e Immagine

Valutazione degli elaborati grafici

	Segue le indicazioni in modo estremamente corretto, con apporti personali	10
	Segue le indicazioni correttamente e con precisione	9
	Segue le indicazioni in modo corretto ed ordinato	8
	Segue le indicazioni in modo sostanzialmente corretto	7
	Segue le indicazioni in modo essenziale	6
	Segue le indicazioni in modo incerto e impreciso	5
	Ha forti difficoltà nel seguire le indicazioni	4

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE: LINGUAGGI NON VERBALI
A.S. 2024/25

	Realizza gli elaborati senza seguire le indicazioni	3