

CURRICOLO E RUBRICHE DI VALUTAZIONE MUSICA

Sommario

- INDICAZIONI METODOLOGICHE.....PAG.2
- CURRICOLO INFANZIA E PRIMARIA...MUSICA..... PAG.3
- RUBRICHE INFANZIA PRIMARIA MUSICA PAG.10
- CURRICOLO SECONDARIA
MUSICA.....PAG.17
- CURRICOLO SECONDARIA PERCORSO STRUMENTO.....PAG.23
- RUBRICHE
SECONDARIA.MUSICA.....PAG.33
- RUBRICHE SECONDARIA PERCORSO STRUMENTOPAG.39

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA

CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA

A.S. 2024/25

INDICAZIONI METODOLOGICHE- MUSICA

Si cercherà di stabilire un clima sereno e rassicurante nel quale gli alunni potranno sviluppare dei comportamenti che li aiuteranno ad integrarsi nella vita sociale e a fronteggiare le difficoltà.

Gli alunni dovranno percepire la loro classe come un luogo in cui si sentono a loro agio e sono motivati ad imparare. A tale scopo i docenti che avranno la funzione di mediatore e regista, dovranno:

- predisporre spazi e strumenti;
- osservare, orientare, guidare;
- valorizzare le esperienze ed i vissuti del bambino;
- proporre esperienze di gioco che presentano livelli di difficoltà graduali per promuovere la crescita;
- favorire l'autonomia;
- porre attenzione al cognitivismo affettivo; ascoltare (ascolto attivo);
- consentire l'espressione di sé nel rispetto reciproco;
- favorire l'uso del metapensiero (dal vissuto alla concettualizzazione);
- promuovere il rispetto delle regole con elasticità in caso di situazioni e bisogni specifici
- utilizzare la domanda come chiarimento sui comportamenti ludici e sulla vita scolastica;
- favorire la ricerca di soluzioni personali ai problemi;
- Saranno privilegiati ed utilizzati il gioco, rôle-playing, tutoring, peer tutoring, ascolto attivo,
- **IN PARTICOLARE, PER LA PRIMARIA E LA SECONDARIA DI I GRADO:**

Prendendo come punto di partenza l'ascolto, le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno.

- Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre.
- Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un'acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi.
- Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi.

CURRICOLO MUSICA INFANZIA E PRIMARIA

**DAL CAMPO DI ESPERIENZA "IL CORPO E IL MOVIMENTO" / "IMMAGINI, SUONI, COLORI" ALLA "MUSICA" / "ARTE E IMMAGINE" /
"EDUCAZIONE FISICA"**

RIFERITO AI TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN RIFERIMENTO ALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA E DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE (2018)

COMPETENZA CHIAVE:

- Consapevolezza ed espressione culturale a diversi livelli: artistico, musicale
- Espressione corporea

COMPETENZE SPECIFICHE:

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa.
- Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA

CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA

A.S. 2024/25

CURRICOLO MUSICA -INFANZIA E PRIMARIA



COMPETENZA CHIAVE:

- Consapevolezza ed espressione culturale a diversi livelli: artistico, musicale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

INFANZIA

PRIMARIA

1 L'ALUNNO ESPLORA, DISCRIMINA DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE ANCHE IN MODO CREATIVO

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Scoprire il passaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. | <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare suoni ed utilizzare la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Ascoltare ed eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. |
|---|---|

2 ESEGUE DA SOLO O IN GRUPPO SEMPLICI BRANI VOCALI O STRUMENTALI E INTREPRETA E DESCRIVE BRANI MUSICALI

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro musicali. | <ul style="list-style-type: none">• Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.• Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.• Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.• Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). |
|---|--|

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO- SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA				
3/4 ANNI	5 ANNI	CLASSE 1 ^a /2 ^o	CLASSE 3 ^a	CLASSE 4 ^a /5 ^a
ASCOLTO				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare nel gioco la voce in modo creativo. 2. Riconoscere suoni e rumori 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usare libertà e creatività nell'espressione musicale 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere, riprodurre e rappresentare sonorità differenti. 2. Riconoscere il ritmo quale elemento costitutivo del linguaggio musicale 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani vario genere e provenienza 4. Riconoscere gli usi, le funzioni ed i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale. 5. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stili, in relazione al riconoscimento di varie culture, dei tempi e dei luoghi diversi.
PRODUZIONE				

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA

CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA

A.S. 2024/25

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ascolta, memorizza e riproduce semplici brani sonori. 2. Sperimenta materiali diversi per produrre suoni. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produrre battute ritmiche e melodiche. 2. Sapere eseguire semplici accompagnamenti ritmici con gesti – azioni 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 2. Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Usare la voce e gli strumenti in modo creativo. 4. Eseguire brani vocali e strumentali. 5. Esplorare e produrre le diverse possibilità del suono. 6. Rappresentare i suoni e la musica con sistemi simbolici convenzionali e non. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie in modo creativo e consapevole con gradualità. 2. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. 3. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
---	---	---	---	---

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

CONTENUTI ED ESPERIENZE PER LE COMPETENZE SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA				
3/4 ANNI	5 ANNI	CLASSE 1 ^a /2 ^o	CLASSE 3 ^a	CLASSE 4 ^a /5 ^a
IO SENTO SUONI E RUMORI	IO E LA MIA VOCE	IO DISTINGUO I SUONI DAI RUMORI	IO E GLI STRUMENTI MUSICALI	IO CANTO, SUONO E RECITO
ASCOLTO				
<ul style="list-style-type: none"> Le sonorità del corpo 	<ul style="list-style-type: none"> Suoni e rumori dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Suoni/rumori del corpo; Suoni/rumori dell'ambiente; Oggetti sonori convenzionali e non. Brani musicali di vario genere. Fiabe sonore. 	<ul style="list-style-type: none"> I parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata. Ascolto di brani di vario genere. 	<ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata. Le figure musicali: denominazioni, simbolo grafico, durata. Le note musicali ed il pentagramma (giochi di esplorazione d'intonazione) Trascrizioni di suoni con simboli convenzionali e non. Testi e generi musicali vari. Gli strumenti musicali: Brani musicali a tema.
PRODUZIONE				

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA

CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA

A.S. 2024/25

<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto creativo. • Caratteristiche del suono 	<ul style="list-style-type: none"> • Filastrocche e racconti a tema musicale", "canzoni e giochi animati. • Body percussion. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canti, filastrocche, proverbi e canzoni. • Drammatizzazione e sonorizzazione di una storia, di una fiaba o favola. • Body percussion; 	<ul style="list-style-type: none"> • I suoni prodotti dagli strumenti musicali. • Strumentario Orff. • La scrittura musicale convenzionale e non. • La voce ed il canto. • Il ritmo e l'improvvisazione ritmica. • Body percussion. 	<ul style="list-style-type: none"> • La voce e la respirazione • Utilizzo della voce, del corpo e degli strumenti per produrre espressioni parlate, recitate, cantate e suonate. • Canto corale. • Espressività diverse per ritmare parole e frasi • Il canto ed i suoi elementi: testo, melodia e ritmi. • Il rilassamento: la musica come situazione di benessere. • Libere interpretazioni in rapporto a stati d'animo, sensazioni, emozioni.
--	---	--	--	---

RUBRICHE DI VALUTAZIONE
MUSICA
SCUOLA DELL'INFANZIA E
PRIMARIA

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

RUBRICHE MUSICA

SEZIONI 3 E 4 ANNI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZA SPECIFICA:

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
- È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ASCOLTO	1. Utilizzare nel gioco la voce in modo creativo.	L'alunno utilizza la propria voce con creatività in modo autonomo e continuo in situazioni conosciute e non.	L'alunno utilizza la propria voce con creatività in situazioni note in modo autonomo e continuo,	L'alunno utilizza la propria voce con creatività sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.	L'alunno utilizza la propria voce con creatività unicamente con il supporto del docente e di risorse

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

			diversamente utilizzando le risorse a sua disposizione.		fornite appositamente.
	2. Riconoscere suoni e rumori	L'alunno riconosce suoni e rumori in modo autonomo e continuo.	L'alunno riconosce suoni e rumori in modo autonomo e continuo in situazioni note, diversamente utilizza le risorse fornite dal docente o reperite altrove.	L'alunno riconosce suoni e rumori sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.	L'alunno riconosce suoni e rumori unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.
PRODUZIONE	1. Ascolta, memorizza e riproduce semplici brani sonori	L'alunno ascolta, memorizza e riproduce semplici brani sonori, in modo autonomo e con continuità.	L'alunno ascolta, memorizza e riproduce autonomamente semplici brani sonori in situazioni note, diversamente si avvale di risorse a sua disposizione.	L'alunno ascolta, memorizza e riproduce in semplici brani sonori, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.	L'alunno ascolta, memorizza e riproduce semplici brani sonori, unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA

CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA

A.S. 2024/25

	2. Sperimenta materiali diversi per produrre suoni	L'alunno sperimenta materiali diversi per produrre suoni, in modo autonomo e con continuità in condizioni note e non.	L'alunno sperimenta materiali diversi per produrre suoni in autonomia e con continuità in situazioni conosciute, diversamente utilizza le risorse a sua disposizione.	L'alunno sperimenta materiali diversi per produrre suoni, in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.	L'alunno sperimenta materiali diversi per produrre suoni, unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.
--	--	---	---	---	--

RUBRICHE MUSICA

SEZIONI 5 ANNI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale- patrimonio artistico e musica **COMPETENZA SPECIFICA:**

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
- È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ASCOLTO	1. Usare libertà e creatività nell'espressione musicale	L'alunno si esprime musicalmente in modo autonomo e continuo in situazioni conosciute e non, utilizzando le risorse a sua disposizione.	L'alunno utilizza liberamente l'espressione musicale in modo autonomo, continuo e creativo in situazioni note, diversamente con l'ausilio di risorse disponibili.	L'alunno utilizza l'espressione musicale con libertà e creatività sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo con le risorse fornite dal docente.	L'alunno usa libertà e creatività nell'espressione musicale solo in circostanze conosciute e unicamente supportato dal docente e con risorse fornite appositamente.
PRODUZIONE	1. Produrre battute ritmiche e melodiche	L'alunno è in grado di produrre sequenze ritmiche e melodiche in autonomia e con continuità in momenti conosciuti e non, mobilitando una	L'alunno produce autonomamente e con continuità sequenze ritmiche e melodiche in situazioni note, diversamente utilizza le risorse fornite dal	L'alunno solo in situazioni note produce sequenze ritmiche e melodiche utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma	L'alunno unicamente con l'aiuto del docente e con le risorse appositamente fornite produce in situazioni note battute ritmiche e melodiche.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

		varietà di risorse a sua disposizione.	docente o reperite altrove.	discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.	
--	--	--	-----------------------------	---	--

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

RUBRICHE MUSICA

CLASSI PRIME E SECONDE DELLA SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZA SPECIFICA:

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
- È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
-----------------	----------------------------	----------	------------	------	------------------------------

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

ASCOLTO	1. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Sa utilizzare voce, strumenti e tecnologie sonore operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità.	Sa utilizzare voce strumenti e tecnologie sonore operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.	Utilizza voce strumenti e tecnologie sonore operando solo in situazioni note utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo	Utilizza voce strumenti e tecnologie sonore operando solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.
PRODUZIONE	1. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà anche multimediale (cinema, televisione, computer, ecc.)	Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale, operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità.	Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.	Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale, operando solo in situazioni note utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo.	Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale, operando solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

	2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione, operando in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione, operando in situazioni note, in modo autonomo e continuo.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione, operando solo in situazioni note utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione, operando solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente
--	---	--	--	---	--

RUBRICHE MUSICA

CLASSE TERZA DELLA SCUOLA PRIMARIA

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA

CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA

A.S. 2024/25

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale- patrimonio artistico e musica **COMPETENZA SPECIFICA:**

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
- È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
ASCOLTO	1. Riconoscere, riprodurre e rappresentare sonorità differenti.	Riconosce, riproduce e rappresenta sonorità differenti, operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità.	Riconosce, riproduce e rappresenta sonorità differenti, operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.	Riconosce, riproduce e rappresenta sonorità differenti, operando solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo.	Riconoscere, riprodurre e rappresentare sonorità differenti.
PRODUZIONE	1. Usare la voce e gli strumenti in modo creativo.	Usa la voce e gli strumenti in modo creativo, operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità.	Usa la voce e gli strumenti in modo creativo, operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.	Usa la voce e gli strumenti in modo creativo, operando solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo.	Usa la voce e gli strumenti in modo creativo, operando solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

	2. Eseguire brani vocali e strumentali.	Esegue correttamente brani vocali e strumentali operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità.	Esegue correttamente brani vocali e strumentali, operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.	Esegue correttamente brani vocali e strumentali, operando solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo.	Esegue correttamente brani vocali e strumentali, utilizzando la voce e gli strumenti, operando solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.
	3. Esplorare le diverse possibilità di produzione dei suoni.	Esplora le diverse possibilità di produzione dei suoni, operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità.	Esplora le diverse possibilità di produzione dei suoni, operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.	Esplora le diverse possibilità di produzione dei suoni, operando solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo.	Esplora le diverse possibilità di produzione dei suoni, operando solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.
	4. Rappresentare i suoni e la musica con sistemi simbolici convenzionali e non.	Rappresenta suoni e la musica con sistemi simbolici convenzionali e non, operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità.	Rappresenta i suoni e la musica con sistemi simbolici convenzionali e non, operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.	Rappresenta i suoni e la musica con sistemi simbolici convenzionali e non, operando solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo.	Rappresenta i suoni e la musica con sistemi simbolici convenzionali e non, operando solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

RUBRICHE MUSICA

CLASSI QUARTE E QUINTE DELLA SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZA SPECIFICA:

- Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita.
- Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile.
- Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
- È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
-----------------	----------------------------	----------	------------	------	------------------------------

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA

CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA

A.S. 2024/25

ASCOLTO	1. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani vario genere e provenienza.	L'alunno ascolta con attenzione brani musicali di vario genere, identifica gli elementi del linguaggio musicale, coglie pienamente la valenza comunicativa della composizione, esprime con parole, movimenti ed immagini i messaggi suggeriti dalla musica, operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità.	L'alunno ascolta con attenzione brani musicali di vario genere, identifica gli elementi del linguaggio musicale, coglie pienamente la valenza comunicativa della composizione, esprime con parole, movimenti ed immagini i messaggi suggeriti dalla musica, operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.	L'alunno ascolta brani musicali di vario genere, identifica gli elementi del linguaggio musicale, coglie la valenza comunicativa della composizione, esprime con parole, movimenti ed immagini i messaggi suggeriti dalla musica operando solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo.	L'alunno ascolta brani musicali di vario genere, identifica gli elementi del linguaggio musicale, coglie la valenza comunicativa della composizione, esprime con parole, movimenti ed immagini i messaggi suggeriti dalla musica, operando solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.
	2. Riconoscere gli usi, le funzioni ed i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.	Riconosce gli usi, le funzioni ed i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità.	Riconosce gli usi, le funzioni ed i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.	Riconosce gli usi, le funzioni ed i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale, operando solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo.	Riconosce gli usi, le funzioni ed i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale in modo solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

	3. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stili, in relazione al riconoscimento di varie culture, dei tempi e dei luoghi diversi	Discrimina e confronta in modo critico aspetti funzionali ed estetici nei brani musicali di vario genere e stili in riferimento al contesto storico-socioculturale, operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità.	Discrimina e confronta aspetti funzionali ed estetici nei brani musicali di vario genere e stili in riferimento al contesto storico-socioculturale, operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.	Discrimina e confronta aspetti funzionali ed estetici nei brani musicali di vario genere e stili in riferimento al contesto storicosocioculturale, opera solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente sia in modo autonomo ma discontinuo.	Discrimina e confronta aspetti funzionali ed estetici nei brani musicali di vario genere e stili in riferimento al contesto storico-socioculturale, porta a termine compiti solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.
• PRODUZIONE	1. Utilizzare la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie in modo creativo e consapevole con gradualità.	Utilizza la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie in modo creativo e consapevole con gradualità in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità.	Utilizza la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie in modo creativo e consapevole con gradualità in situazioni note in modo autonomo e continuo; utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.	Utilizza la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie in modo creativo e consapevole con gradualità solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo.	Utilizza la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie in modo creativo e consapevole con gradualità solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

	<p>2. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p>	<p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, operando in situazioni</p> <p>note e non note in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale in situazioni note in modo autonomo e continuo; utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, operando in situazioni note in modo autonomo e continuo.</p>	<p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo.</p>	<p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.</p>
--	--	--	--	---	--

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

	3. Esegui collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente, sia reperite altrove, operando in situazioni note e non note in modo autonomo e con continuità	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note, utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, operando in situazioni note in modo autonomo e continuo	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente.
--	--	--	---	---	--

CURRICOLO MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

CURRICOLO MUSICA- SECONDARIA DI SECONDO GRADO

COMPETENZA CHIAVE:

- Consapevolezza ed espressione culturale a diversi livelli: artistico, musicale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
CLASSE 1 ^a	CLASSE 2 ^a	CLASSE 3 ^a
COMPRESIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE (lettura/scrittura)		
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale ed eventualmente altri sistemi di scrittura 	<ul style="list-style-type: none"> Decodificare e utilizzare tutti i segni di dinamica e agogica 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e utilizzare tutti gli elementi della scrittura musicale Conoscere ed utilizzare alcuni software specifici musicali
PRODUZIONE VOCALE E STRUMENTALE		
<ul style="list-style-type: none"> Eseguire in modo espressivo ,per imitazione e Per lettura, collettivamente ed individualmente Semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire in modo espressivo per lettura, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di media difficoltà utilizzando anche qualche strumentino Orff. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire in modo espressivo per lettura, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e di struttura complessa, anche in stile polifonico.
IMPROVVISAZIONE E RIELABORAZIONE		

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brevi sequenze ritmiche per imitazione e per lettura con sistema di notazione convenzionale e nonconvenzionale. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare brevi sequenze ritmiche utilizzando semplici schemi. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare sequenze ritmico-melodiche.
ASCOLTO E COMPrensIONE		
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e discriminare i parametri del suono E i principali timbri vocali e strumentali. Analizzare le funzioni della musica dalle civiltà preistoriche al Medioevo. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere all'ascolto gli elementi del linguaggio musicale. Distinguere i principali timbri vocali e strumentali di varie formazioni cameristiche. Analizzare le funzioni della musica dal Rinascimento al Classicismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere all'ascolto alcune forme musicali. Distinguere i diversi timbri degli strumenti di un'orchestra. Analizzare le funzioni della musica dal Romanticismo ad oggi. Progettare percorsi trasversali per sviluppare nuclei tematici multidisciplinari.

CONTENUTI ED ESPERIENZE PER LE COMPETENZE SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE 1 ^a	CLASSE 2 ^a	CLASSE 3 ^a
COMPrensIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE		

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

<ul style="list-style-type: none"> • Il pentagramma • Le chiavi • La chiave di violino • I tagli aggiuntionali • Le figure e le pause • La battuta e il tempo • I tempi semplici 	<ul style="list-style-type: none"> • I segni dinamici • I segni agogici • I tempi composti • Le alterazioni • Le scale • Gli accordi 	<ul style="list-style-type: none"> • La scala esatonale • La scala pentafonica • Le forme musicali principali
PRODUZIONE VOCALE E STRUMENTALE		
<ul style="list-style-type: none"> • Brani vocali e strumentali di stili e generi diversi eseguiti per imitazione e per lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani vocali e strumentali di media difficoltà orchestrati anche con strumentini Orff 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani vocali e strumentali di struttura complessa e/o in stile polifonico
IMPROVVISAZIONE E RIELABORAZIONE DI MATERIALI SONORI		
<ul style="list-style-type: none"> • Sequenze ritmiche realizzate con battito delle mani ed eventuali strumentini Orff 	<ul style="list-style-type: none"> • Sequenze ritmiche improvvisate su schemi dati 	<ul style="list-style-type: none"> • Sequenze ritmico-melodiche a schema libero
ASCOLTO E COMPrensione		

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

<ul style="list-style-type: none"> • I parametri del suono • La musica nella preistoria e nelle prime civiltà • La musica greca e romana • La musica nell'Alto e basso Medioevo 	<ul style="list-style-type: none"> • I timbri degli strumenti musicali • La musica nel Rinascimento • La musica Barocca • La musica nel Classicismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali forme musicali • La musica del Romanticismo • La musica di fine Ottocento • Le correnti del Novecento • La musica Jazz • La musica leggera, pop, rock e le varie correnti di oggi • La musica nel teatro • La musica e il cinema
---	---	---

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola
secondaria di primo grado**

Al termine del ciclo di scuola secondaria di primo grado l'alunno:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;
- interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite;
- si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;
- realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando;
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;
- gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
CLASSE 1 [°]	CLASSE 2 [°]	CLASSE 3 ^a
PRODUZIONE ESECUZIONE MUSICALE (lettura, esecuzione, interpretazione)		
ESECUZIONE <ul style="list-style-type: none"> • eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione; 	ESECUZIONE <ul style="list-style-type: none"> • eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. 	ESECUZIONE <ul style="list-style-type: none"> • eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018;
ASCOLTO Discriminazione percettiva, Interpretazione, Analisi, Comprensione.		
<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

		affrontato;
IMPROVVISAZIONE E RIELABORAZIONE		
<ul style="list-style-type: none"> Eeguire brevi sequenze ritmiche per imitazione e per lettura con sistema di notazione convenzionale e non convenzionale. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare brevi sequenze ritmiche utilizzando semplici schemi. 	<ul style="list-style-type: none"> creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti.
LETTOSCRITURA		
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere ed utilizzare i segni di dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc.), 	conoscere ed utilizzare la videoscrittura musicale sia per esigenze esecutive che compositive
CONTENUTI ED ESPERIENZE PER LE COMPETENZE SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
CLASSE 1[°]	CLASSE 2[°]	CLASSE 3[°]
ASCOLTO E COMPrensIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE		

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA

CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA

A.S. 2024/25

<ul style="list-style-type: none"> • Il pentagramma • Le chiavi • La chiave di violino • La chiave di basso (pianoforte) • I tagli addizionali • Le figure e le pause • La battuta e il tempo • I tempi semplici e composti 	<ul style="list-style-type: none"> • I segni dinamici • I segni agogici • I tempi composti • Le alterazioni • Le scale • Gli arpeggi • Gli accordi (chitarra, pianoforte) • Altri segni d'espressione (legato, staccato, pizzicato, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali forme musicali (Preludio, Minuetto, Rondò, Valzer, tema e variazioni, la Sonata. etc.)
ESECUZIONE STRUMENTALE		
CLASSE 1[°]	CLASSE 2[°]	CLASSE 3^a
<ul style="list-style-type: none"> • Brani strumentali facili di stili e generi diversi. • Brani strumentali semplici in scrittura polifonica (Chitarra, pianoforte) • Brani semplici di musica d'insieme per piccoli ensemble di strumenti uguali o diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani strumentali di difficoltà media di stili e generi diversi. • Brani strumentali di difficoltà media in scrittura polifonica (Chitarra, pianoforte) • Brani di media difficoltà di musica d'insieme per piccoli ensemble di strumenti uguali o diversi, orchestra didattica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di brani appartenenti alla letteratura specifica di ogni strumento, • Interpretazione dei brani in base agli stili esecutivi del periodo • Brani di elevata difficoltà di musica d'insieme per piccoli ensemble di strumenti uguali o diversi, orchestra didattica.
IMPROVVISAZIONE E RIELABORAZIONE DI MATERIALI SONORI		

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

<ul style="list-style-type: none">• Scrivere, creare e riprodurre semplici sequenze monodiche utilizzando figurazioni larghe (dalla semibreve alla semiminima) nell'ambito di una quinta.	<ul style="list-style-type: none">• Scrivere, creare e riprodurre semplici brani utilizzando le figure dalla semibreve alla croma nell'ambito di un'ottava.	<ul style="list-style-type: none">• Scrivere, creare e riprodurre brani con l'utilizzo di cellule ritmiche date nell'ambito di più ottave.
---	---	--

RUBRICHE DI VALUTAZIONE
MUSICA
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

Descrittori comuni per la valutazione delle competenze di Musica
Classi Scuola Secondaria di I grado

LIVELLO NON RAGGIUNTO VOTO 4	LIVELLO INIZIALE VOTO 5	LIVELLO BASE VOTO 6	LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7/8	LIVELLO AVANZATO VOTO 9/10
Comprensione ed uso del linguaggio specifico				
L'alunno non riesce a decodificare i segni fondamentali della notazione tradizionale; non conosce e non sa applicare le regole apprese.	L'alunno usa con qualche incertezza i segni fondamentali della notazione tradizionale; conosce ed applica, se guidato, le regole apprese.	L'alunno usa con sufficiente sicurezza la notazione tradizionale; conosce ed applica in modo essenziale le regole apprese.	L'alunno usa in maniera corretta la notazione tradizionale; conosce ed applica con discreta sicurezza le regole apprese.	L'alunno usa in maniera eccellente la notazione tradizionale; conosce ed applica con pertinenza e sicurezza le regole apprese.
Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali				

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

non riesce ad eseguire per imitazione (e soprattutto per lettura) brani strumentali e vocali; è molto incerto e insicuro nell'eseguire la parte assegnata in esecuzioni di gruppo.	esegue in modo parzialmente corretto , per imitazione e per lettura, brani strumentali e vocali; esegue con qualche incertezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo.	esegue in modo sostanzialmente corretto, per imitazione e per lettura, brani strumentali e vocali. esegue con sufficiente correttezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo.	esegue in modo corretto, per imitazione e per lettura, brani strumentali e vocali; esegue in modo preciso la parte assegnata in esecuzioni di gruppo.	esegue in modo puntuale ed espressivo, per imitazione e per lettura, brani strumentali e vocali; esegue con sicurezza e accuratezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo.
--	---	--	--	--

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA

CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA

A.S. 2024/25

Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali

<p>ascolta in maniera distratta e superficiale non riuscendo a cogliere gli aspetti grammaticali e formali del brano preso in esame;</p> <p>non riesce a collocare il brano nel suo periodo storico ed espone in maniera incerta ed insicura quanto appreso;</p> <p>non riconosce all'ascolto gli strumenti musicali presi in esame.</p>	<p>ascolta con mediocre attenzione cogliendo soltanto gli aspetti elementari grammaticali e formali del brano preso in esame;</p> <p>riesce, solo se guidato, a collocare il brano nel suo periodo storico ed espone in modo frammentario quanto appreso;</p> <p>riconosce all'ascolto soltanto qualche strumento musicale tra quelli presi in esame.</p>	<p>ascolta con sufficiente attenzione cogliendo gli aspetti essenziali grammaticali e formali del brano preso in esame;</p> <p>riesce con qualche incertezza a collocare il brano nel suo periodo storico ed espone quanto appreso in modo semplice e corretto;</p> <p>riconosce all'ascolto i principali strumenti musicali presi in esame.</p>	<p>ascolta con buona attenzione cogliendo quasi tutti gli aspetti grammaticali e formali del brano preso in esame;</p> <p>riesce discretamente a collocare il brano nel suo periodo storico ed espone quanto appreso in maniera corretta e personale;</p> <p>riconosce all'ascolto in maniera sicura gli strumenti musicali presi in esame.</p>	<p>ascolta con molta attenzione cogliendo tutti gli aspetti grammaticali e formali del brano preso in esame;</p> <p>riesce a collocare il brano nel suo periodo storico ed espone quanto appreso in maniera precisa, puntuale e personale;</p> <p>riconosce all'ascolto con precisione e sicurezza gli strumenti musicali presi in esame.</p>
--	---	--	---	---

Improvvisazione e rielaborazione di materiali sonori

<p>non riesce a creare, anche se guidato, semplici sequenze ritmico-melodiche su uno schema dato;</p> <p>non riesce a ripetere semplici sequenze ritmiche con l'ausilio di strumentini Orff.</p>	<p>riesce a creare, se guidato, semplici e brevi sequenze ritmico-melodiche con l'aiuto di uno schema dato;</p> <p>riesce a ripetere con qualche incertezza semplici sequenze ritmiche anche con l'ausilio di piccoli strumentini Orff.</p>	<p>riesce a creare brevi e semplici sequenze ritmico-melodiche senza l'aiuto di uno schema dato;</p> <p>riesce a ripetere in modo abbastanza corretto sequenze ritmiche semplici anche con l'ausilio di piccoli strumentini Orff.</p>	<p>riesce a creare brevi sequenze ritmico-melodiche senza l'aiuto di uno schema dato;</p> <p>riesce a ripetere in modo corretto sequenze ritmiche abbastanza complesse anche con l'ausilio di piccoli strumentini Orff.</p>	<p>riesce a creare sequenze ritmico-melodiche complete senza l'aiuto di uno schema dato;</p> <p>riesce a ripetere perfettamente sequenze ritmiche complesse anche con l'ausilio di piccoli strumentini Orff.</p>
--	---	---	---	--

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

[illegible]

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

GRIGLIA DI VALUTAZIONE "STRUMENTO MUSICALE" CLASSI 1^ - 2^ - 3^
CON TRAGUARDI RICONDUCIBILI ALLE Indicazioni Nazionali del I Ciclo di Istruzione

Indicatori	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRIPTORI	VOTO
Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali semplici	Corretto assetto psico-fisico, postura e coordinamento sullo strumento	Conosce in modo approfondito i contenuti. L'esecuzione risulta ottima. Si esprime con chiarezza ed interpreta rielaborando in maniera <u>personale</u> .	10/9
			Conosce i contenuti, l'esecuzione risulta corretta in tutte le sue componenti. Interpreta quando <u>guidato</u> .	8
			Conosce discretamente i contenuti. L'esecuzione risulta abbastanza corretta a livello ritmico- <u>melodico</u>	7
			Conosce in modo generico i contenuti. L'esecuzione risulta sufficientemente corretta. A livello ritmico-melodico una senza autonomia interpretativa	6
			Esegue in modo incerto e insicuro. Conosce in <u>maniera molto superficiale i contenuti</u> .	5
			Dimostra di non conoscere i contenuti. L'esecuzione dei brani musicali è completamente errata sia dal punto di vista ritmico che melodico.	4
Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva	Relaziona con i compagni ed insegnanti, rispetta se stesso, gli altri e l'ambiente	Sviluppo dell'individuo e delle sue capacità	Si applica sul lavoro di gruppo con costanza e sistematicità rispettando le regole date	10/9
			Si applica sul lavoro collettivo con costanza rispettando le consegne	8
			Generalmente si applica nel lavoro di gruppo rispettando in maniera alternata le regole	7
			Non sempre si applica in gruppo in maniera costante e continua	6

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

			Solo s e sollecitato si applica nella musica d'insieme, fatica a rispettare le consegne date. Frequenza irregolare e/o saltuaria.	5
			Dimostra di non accettare le regole della musica d'insieme e la sua valenza. Scarsa disponibilità ad offrire il proprio contributo al gruppo.	4
Conoscenza degli aspetti tecnici del linguaggio musicale e lettura dello spartito	E' in grado di leggere la notazione musicale utilizzando cellule ritmiche regolari e irregolari, conoscendo gli aspetti basilari della scrittura.	Padronanza dello strumento attraverso la lettura, l'imitazione e l'improvvisazione guidata.	Conosce ed usa in modo completo appropriato e personale il linguaggio musicale.	10/9
			Conosce e usa in modo adeguato e corretto il linguaggio musicale.	8
			Conosce ed usa in modo adeguato e abbastanza corretto il linguaggio musicale.	7

ISTITUTO COMPRENSIVO "CAPONNETTO-SCIASCIA" CALTANISSETTA
CURRICOLO VERTICALE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE: MUSICA
A.S. 2024/25

			Conosce ed usa in modo essenziale il linguaggio	6
			Conosce ed usa in modo limitato, impreciso e non sempre corretto il linguaggio musicale	5
			Non conosce adeguatamente gli aspetti teorici legati alla lettura del linguaggio musicale.	4